

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CALARI CLAUDIO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

12/12/1981

ESPERIENZA LAVORATIVA

• **Fondazione C. G. Lercaro**

Date (Da settembre 2010)

Dal 2010 al 2020

Responsabile tecnico

Dal 2020-2024

Responsabile Marketing

progetti speciali e area tecnica

Dal 2010 ha realizzato le grafiche, curato gli allestimenti e i social del museo. Dal 2020 ha iniziato a curare anche i progetti speciali per la Raccolta Lercaro, progetti espositivi in dialogo con arte, musica e danza. Ha sempre collaborato al coordinamento delle mostre, delle attività del museo, curando gli allestimenti, la comunicazione social e il sito web della Fondazione Lercaro.

Ha ideato: **(Mostre)** *Vanitas. Emblemi per una riflessione*. Mostra in collaborazione con la Collezione Merlini curata da Mariella Gnani, con testo critico di Stefano Cecchetto, con il patrocinio dell'Università degli Studi CARLO BO di Urbino. 28/01–28/05/2023. *Emilio Ambron e il sacro. Disegni inediti di E. Ambron alla Raccolta Lercaro*. 28/10/2022–15/01/2023. *Federico Moroni. Un artista senza tempo* 28/10/2022-15/01/2023,

Co-curatela: *Francesca Pasquali. Natura Plastica*, con testo critico di Ilaria Bignotti 5/05-25/7/2021; *“La forza della bellezza” secondo il cardinal Lercaro* con testo critico di Ilaria Chia (19/11/21-29/05/22, *Giuliano Gresleri. Disegno e pittura*. Mostra a cura di Paolo Capponcelli con la collaborazione di Francesca Passerini e Claudio Calari 10/2021-06/2022; *Archipitture in concerto. Caldi Capponcelli, Paioli e Orlandi*. 20/9-23/11/2014;

(Progetti) *Poliphònia. Rassegna di arte e musica in dialogo* edizione nei mesi di giugno, luglio, settembre cadenza quindicinale negli anni 2021-2022-2023.

In occasione delle rassegne e dei progetti sono state aperte collaborazioni con:

Conservatorio G.B Martini di Bologna, CUBO-Museo d'impresa del Gruppo Unipol, Bologna Jazz Festival, Ass. Istantanea di Bologna.

Performance di Massimo Tagliata in dialogo con la mostra *Vanitas. Emblemi per una riflessione*. ArtWhiteNight 4/02/2023; Sidival Fila in dialogo con Pasquale Mirra ArtWhiteNight 26/02/2022 *StrawLAB-Interazioni gestaltiche della materia. Philippe Kratz in dialogo con l'opera di Francesca Pasquali*, presentato in anteprima presso **CUBO Unipol; Camerino Festival - Dance in the Night in dialogo con la mostra di Ettore Frani presso Venanzina Pennesi 19/08/2021; *Dance in the night. Performance di Valerio Longo in dialogo con le opere di Ettore Frani*. 25/01/2020 ArtWhiteNight; *Piero Dorazio e il Jazz - 17 giugno 2013* (concerto e commento di Silvia Grandi - Università di Bologna) *La New York degli anni '60 raccontata attraverso la musica di John Coltrane e la poesia di Jack Kerouac* - 21 settembre 2012 (concerto e letture).**

(Conferenze) Sabato 10 ottobre 2020 Arte e musica > *Omaggio a Ennio Morricone*, Martedì 19 gennaio 2021; Arte e musica > *Il caso di Arthur Dove, la*

	<i>musica jazz in pittura; Archibald Motley e la musica 2022.</i>
	<i>Partecipazione convegno: Il lavoro dopo la pandemia: quale modello economico - (28-04-2021)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conservatorio G.B. Martini di Bologna <i>Date (3 febbraio 2024)</i> 	Conferenza <i>Arte e Jazz. 1929-72 La città di Chicago attraverso gli occhi di Archibald John Motley</i> in occasione di Art city Bologna 2024
<ul style="list-style-type: none"> • Pracchia in musica - Orsigna <i>Date (21 agosto 2019)</i> 	Arte e Jazz. Conferenza in dialogo con il quartetto di Antonello Sabatini
<ul style="list-style-type: none"> • Collezione Merlini Busto Arsizio <i>Date (2013-2014)</i> 	Ha collaborato con la responsabile della collezione Mariella Gnani per le mostre: <i>Morandi - Longhi. Opere, Lettere, Scritti</i> 01/06-22/8/2014 presso Fondazione Longhi, Firenze; <i>Melotti guarda Melotti</i> , 02/12/2013-4/1/14 presso Museo Marino Marini, Firenze
<ul style="list-style-type: none"> • FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano – Del. di Bologna <i>(Luglio - settembre 2009)</i> 	Progettazione e coordinamento della rassegna <i>In cerca del paesaggio</i> in collaborazione con la Cineteca di Bologna.
<ul style="list-style-type: none"> • Kaiti Expansion.srl Reggio Emilia <i>(settembre - novembre 2008)</i> 	Unione e Appennino e Verde - Rivista C'E' Resp. Marketing - (Bimestrale dell'Unione Appennino e Verde Regione Emilia-Romagna)
<ul style="list-style-type: none"> • MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna <i>(gennaio - giugno 2008)</i> 	Tirocinio al MAMbo come Assistente alla Comunicazione e Sviluppo Marketing
<ul style="list-style-type: none"> • Musei Civici di Imola Museo di San Domenico <i>15 Maggio 2008</i> <i>29 maggio 2008</i> 	Conferenze all'interno della rassegna "Museo:lab": <i>La collezione permanente e le mostre temporanee del Mart,</i> <i>La collezione Peggy Guggenheim a Venezia. Dalla casa al museo.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Musei Civici d'Arte Antica Museo Civico Medievale - Bo <i>10 febbraio 2008</i> 	Visita guidata all'interno delle Collezioni Comunali d'Arte di Bologna per la rassegna "Impara l'Arte" La domenica dei Musei Civici d'Arte Antica a Bologna. <i>Fiori e frutta nella pittura barocca</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Aster s.r.l. Allianz RAS Casalecchio di Reno -Bo <i>(settembre 2005-giugno 2007)</i> 	Libero Professionista nel ramo assicurativo in qualità di Sub-Agente Allianz-RAS
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
<ul style="list-style-type: none"> • Il Sole 24 Ore Milano <i>Date (2008)</i> 	Master di specializzazione in "Marketing e Comunicazione dei beni e servizi culturali" Strategie ideali per un'efficace gestione e comunicazione del bene e del servizio culturale. Ufficio stampa, Marketing, Fundraising.
<ul style="list-style-type: none"> • Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Bologna <i>Date (2001-2007)</i> 	Laurea Quadriennale DAMS con specializzazione in Storia dell'Arte, con tesi dal titolo: <i>Iconografie e committenze. Aspetti iconografici dell'arte di Michele Desubleo.</i> Laurea con voto 106/110

• Conservatorio
G.B. Martini di Bologna

Date (2011-2015)

Laurea Triennale in Sassofono Jazz con tesi dal titolo: *Gianni Basso. Gli storici arrangiamenti per quintetto e sestetto. 1950-60*

Laurea con voto 107/110

• Istituto Aldini Valeriani-Sirani
Bologna

Date (1995-2000)

Tecnico della Grafica Pubblicitaria con specializzazione in Audio e Video.

Ha conseguito la maturità con voto 72/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Lavoro di gruppo
Capacità di ascolto
Capacità di negoziazione
Problem solving

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Strategie di marketing
Capacità organizzativa di eventi
Team working
Public speaking

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza del sistema Windows e Mac, dei programmi del pacchetto Office, dei programmi di grafica ed impaginazione Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign), e dei software di montaggio video(Premiere).

PATENTE O PATENTI

Patente auto B